

# Jazz en juin au Parvis

Le mois de juin rime avec l'été et...la fête de la musique. De surcroît, pour concilier l'arrivée des beaux jours et la musique, le Parvis du Protestantisme se donne au «jazz en juin». Carte blanche est donné à Armando Coxe, activiste culturel de Marseille qui propose un mois de juin très jazzy, avec une exposition de peintures des artistes de jazz Américain. Aussi, les déjeuner de mardi auront aussi un gout jazzy, avec des invités, artistes et écrivains qui vont nous faire partager leur passion pour le jazz. Le 21 juin, fête de la musique oblige, le public est invité à découvrir le New Grizzell Chorus (NCG) pour son premier concert marseillais. Au Parvis du Protestantisme, juin sera, hot(ement) jazz !



## Exposition « Peindre le jazz».

L'exposition permet au public d'apprécier, d'une part, combien le son du jazz a coloré tant d'autres arts, tels que la photographie ou la peintures; d'autre part, la rencontre et la relation entre deux arts visuels: la photographie et la peinture. C'est aussi l'occasion de (re) découvrir certains grands photographes tels que Herman Leonard, qui ont magnifié les grands noms du jazz, mais aussi les peintres et illustrateurs qui rendent hommage à la fois au photographe mais aussi au jazz.



## Mardi 9 juin : vernissage-débat «Pourquoi Monk ?»

Le vernissage se déroulera à un horaire inhabituel, car il se fera pendant le déjeuner du Parvis, avec Jacques Ponzio (aka JP Kouadjo). Activiste et musicien de jazz marseillais depuis des années, Jacques Ponzio commence l'apprentissage du piano dès l'âge de 5 ans. En 1962 il suit son père muté en Côte d'Ivoire. Il y découvre "La" musique au travers de copains plus âgés. L'un d'entre-eux, guitariste de Jazz, l'initie à la guitare et assez rapidement il "fait des pompes" et accompagne de petites formations locales dans des concerts de Dixiland et New Orleans.

Il gardera de cette période un amour de l'Afrique qui ne cessera de l'inspirer. De retour en France fin 1969, il s'inscrit à la classe de Jazz de Guy Longnon au conservatoire de Marseille. En décembre de cette même année il a la chance de voir Monk en concert à Marseille. De cette époque naît une amitié qui dure jusqu'aujourd'hui. En 1992 il se lance dans l'écriture de "Blue Monk" qui reste à ce jour le livre de référence sur ce musicien d'exception. En 1999 il crée le groupe de Free Jazz "La Squadra" avec lequel il part en tournée au Japon. En 2001 c'est le début d'Africa Express, formation qui dix ans après est plus active que jamais.



## Vendredi 12 juin : Inauguration du Passage Claude McKay, sous l'égide de la Ville de Marseille et Consulat Général des Etats-Unis d'Amérique.

Claude McKay (1889-1948), pionnier de la Harlem Renaissance et auteur du roman Banjo (1929) qui se déroule à Marseille, aura enfin un passage qui portera son nom, ainsi en a décidé la ville de Marseille. Ray, alias Banjo, personnage central du roman veut faire découvrir le jazz aux provençaux, tout en vivant des petite combines et de la solidarité métèque. McKay, le plus marseillais des auteurs américains, a été l'inspirateur d'Aimé Césaire et de Senghor. Rendez-vous à 11h entre le 148 & le 156 Quai du Port.



**Mardi 16 juin : «À fond de cale» (1917-2011, un siècle de Jazz à Marseille) avec Michel Samson et Gilles Suzanne**

Fruit d'une enquête au long cours, l'ouvrage de Michel Samson et Gilles Suzanne a le grand mérite de révéler le rais de lumière qui a caractérisé le jazz à Marseille dès 1917. Un cadre où il s'est épanoui entre espoirs délirants et réalités désespérantes, riche période pionnière faisant alors de Marseille une grande ville d'avant garde pour le swing qui tardait alors à briller outre-atlantique sur ses terres natales. Michel Samson et Gilles Suzanne, auteurs du livre - Éditions Wildproject - distribution Pollen Diffusion.

**Michel Samson** est journaliste (ancien correspondant du journal Le Monde à Marseille) et documentariste.

**Gilles Suzanne** est maître de conférences à l'université de Marseille-Provence. Ses travaux portent sur le thème de la créativité artistique et de la ville, auquel il a consacré différents articles et recherches.



**Dimanche 21 juin à 20h55 : Fête de la Musique (Temple de Grignan).**

**Concert de New Grizzell Chorus (GospelSoul)**

Ancré sur le port de Marseille, ce chœur voudrait inspirer le cœur des hommes à travers la tradition de la musique Afro-Américaine. C'est sera l'occasion de découvrir, pour la première fois sur une scène marseillaise, le gospel-soul survitaminé de NGC. Certainement une des attractions de la Fête de la Musique à Marseille.

Le **New Grizzell Chorus** est dirigé par l'excellent artiste américain Martin Grizzell.



**Mardi 23 juin : «Les racines spirituelles du jazz» avec Raphaël Imbert.**

S'il y a du spirituel dans l'art, il prend une place toute particulière dans la musique quand elle exprime l'âme d'une communauté. Le jazz, depuis les origines, est nourri au plus profond de cette spiritualité et témoigne de cette "urgence créatrice" dont parle John Coltrane. Mais comment cette spiritualité s'exprime-t-elle et à quel arrière-plan renvoie-t-elle? C'est toute la recherche de Raphaël Imbert, qui s'attache à révéler cette présence du "religieux sans dogme" dans le jazz et les très forts engagements des musiciens de jazz au sein de la franc-maçonnerie noire américaine, par exemple. Enfin, son livre consacre une partie importante sur John Coltrane, musicien spirituel s'il en est, qui incarne à lui seul ce Jazz suprême qu'il a porté à ses sommets.

Raphaël Imbert est musicien et enseignant au conservatoire de Marseille, section jazz. Il est également le directeur artistique de la compagnie Nine Spirit. Il a enregistré en 2008 l'album "Bach Coltrane" chez ZZT et en 2012 "Heavens - Amadeus & The Duke" chez Jazz Village/Harmonia Mundi. Il a été Lauréat de la Villa Médicis hors les Murs en 2004.