

Plaquette Théâtre Up



THÉÂTRE

UP

2019 → 20

Sommaire

TARIFS ET ABONNEMENTS.....	3
----------------------------	---

Édito

LE THÉÂTRE UP.....	5
--------------------	---

Spectacles

MER.....	7
LA FOLIE NASREDDIN.....	8
CANDIDE ou les tribulations d'un innocent.....	9
LA CACHETTE DE L'HUMANITÉ.....	10
BONNE ANNÉE.....	11
FEYDEAU FOLIES Monologues pour deux.....	12
LES BIENS COMMUNS Les Écolo-fables.....	13

Cours

LA CLASSE DE THÉÂTRE.....	15
LA CLASSE D'ART ORATOIRE.....	16
MASTER CLASS D'IMRO.....	17

Le Théâtre Up, c'est aussi

À L'IMPRO CE SOIR.....	19
HAMLET, THE KING IS DEAD.....	20
PRO-FIL.....	20
PHÈDRE LES FEUX DE L'AMOUR.....	21
MPT KLEBER.....	21
CULTURES DU CŒUR 13.....	22

Accès.....	23
------------	----

TARIFS ET ABONNEMENTS

Tarifs des cours

- Classe de théâtre et d'art oratoire:
65 €/mois (10h) tarif plein – 60 €/mois (10h) tarif réduit
- Les deux classes : 120€/mois (20h)

Tarifs des spectacles

- 15€ tarif plein – 10€ tarif réduit

Abonnements

- Laissez-passer 5
5 spectacles (pour le prix de 4) tarif plein: 60 €
5 spectacles (pour le prix de 4) tarif réduit: 40 €
- Laissez-passer 7
7 spectacles (pour le prix de 5) tarif plein: 75 €
7 spectacles (pour le prix de 5) tarif réduit: 50 €
- Abonnement de soutien
(donnant accès à toute la programmation) 150 €

ATTENTION : RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES AVANT CHAQUE SPECTACLE, AU 04 9164 06 37 OU SUR contact@parvisdesarts.com

ABONNEZ-VOUS DÈS SEPTEMBRE !



OUVERTURE DE SAISON LE DIMANCHE 6 OCTOBRE À 19H

THÉÂTRE
THÉÂTRE
THÉÂTRE

THÉÂTRE
THÉÂTRE
THÉÂTRE

THÉÂTRE
THÉÂTRE
THÉÂTRE

THÉÂTRE
THÉÂTRE
THÉÂTRE

THÉÂTRE
THÉÂTRE
THÉÂTRE

édito

Note d'Intention pour un nouveau théâtre.

Nous voulons...

Un *théâtre*, fier de l'être et qui n'a pas peur de ce mot.

Un *théâtre*, pas un garage, pas une chapelle,
pas une supérette mais un *théâtre*.

Et par les temps qui courent ce n'est pas si fréquent, un *théâtre*.

Un *théâtre* qui aime le *théâtre* d'un amour fort mais pas
inconditionnel ou béat.

Un *théâtre* qui espère toujours que le *théâtre* advienne ici
ou là, comme par surprise.

Un *théâtre* de petite condition avec une très grande idée de
sa vocation.

Un *théâtre* de corps et de cœur, de parole et de silence.

Un *théâtre*-splendeur, un théâtre-ferveur.

Un *théâtre* de culture, qui n'en profite pas pour prendre
des grands airs.

Un *théâtre* éventail et constellation.

Un *théâtre* où viennent se rencontrer ceux qui ne se
fréquentaient jamais.

Un *théâtre* de troupe et d'attroupement.

Un *théâtre* qui nous appartient et qu'il nous appartient
de faire vivre.

Un *théâtre* d'art, qui se réinvente de saison en saison.

Un *théâtre* qui ne dit jamais son dernier mot, qui ne joue
jamais sa dernière scène.

Un *théâtre* qui ressuscite et ressuscite des nouvelles énergies.

Un *théâtre* qui saute, qui sursaute et rebondit.

Un *théâtre* tremplin.

Un *théâtre* « trampolino ».

Ce *théâtre* nous le voulons, nous le faisons, nous le nommons :

LE THÉÂTRE UP

Olivier Arnera

THÉÂTRE

spectacles

MER

de **Tino CASPANELLO**
traduit du sicilien par Bruno
et Franck *La Brasca*
mise en scène **Pascal ARBEILLE**
avec **Jeanne-Claire ZANOTTI,**
Michel ZANOTTI
cie **CATHALIE** (Paris)



©DR

Un homme, une femme, la mer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner mais n'arrive pas à se décider à le quitter. Parviendront-ils ce soir à briser le silence dans lequel ils se sont peu à peu laissés glisser ? Comment dire l'essentiel ? Comment dire l'indicible de l'âme avec les pauvres mots de la vie quotidienne ? À moins de s'asseoir ensemble pour laisser parler la mer...

Tino Caspanello a écrit une dizaine de pièces pour lesquelles il a reçu le Prix de la critique italienne. *MER* qu'il écrit en 2003 est sa première pièce traduite en français. Avec tendresse, poésie, humour et pudeur, il peint deux êtres simples, un couple ordinaire. L'interprétation qu'en donnent Jeanne-Claire et Michel Zanotti, mariés à la ville, soulève en chacun une intense émotion, car c'est de nous qu'ils parlent.

Donne-moi la main. Qu'est-ce que tu veux faire ? Tu veux me faire toucher la mer encore une fois ? Et toi, tu veux la toucher ?

VEN. 04/10—20H

DIM. 06/10—17H



LA FOLIE NASREDDIN

[CRÉATION]

mise en scène **Olivier ARNERA**
avec **Brahim TEKFA, Jean-Louis
AIVADIAN, Gilles GALIANO**
cie **SKETCHUP CIE (Paca)**

Venez vivre en direct les contes, paradoxes, et autres idioties de ce vieux jeune fou de Nasreddin. Ce sera l'occasion rêvée pour plonger aux sources antiques de l'oralité, de la Méditerranée et de l'hilarité.

Toutefois, que l'on ne s'y trompe pas ! Les sourires provoqués par le Vénérable ne se résument pas à des leçons de cynisme et de dérision. Si les blagues du Hodja nous désarçonnent, c'est pour mieux questionner ce qui est "vraiment vrai" dans nos petits arrangements privés et publics.

Ce spectacle sera une déambulation joyeuse entre quelques figures possibles de Nasreddin. Il nous entraînera à la recherche de vérités qui ne sont pas toutes faites d'avance...

Les comédiens de Sketch'Up Cie ne sont pas les moins indiqués pour nous conduire dans cette singulière démarche.

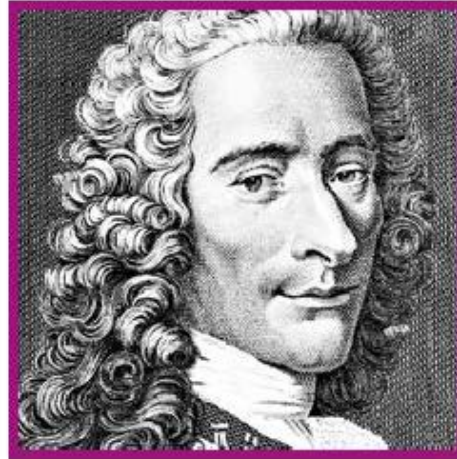
VEN. 11/10—20H
DIM. 13/10—17H
SAM. 19/10—20H
VEN. 25/10—21H

SAM. 12/10—20H
VEN. 18/10—20H
DIM. 20/10—17H
SAM. 26/10—20H
DIM. 27/10—17H

CANDIDE ou les tribu- lations d'un innocent

[CRÉATION]

Candide de **VOLTAIRE**
version scénique et mise en scène
de **Frédéric ORTIZ**
avec **Jean-Louis AIVADIAN**
production **THÉÂTRE UP**



Candide de Voltaire a plus que jamais sa place aujourd'hui pour dénoncer les guerres, l'utopie d'un monde idéal, le totalitarisme politique et l'obscurantisme intellectuel et religieux.

Émancipée de la volonté d'illustrer, cette version scénique signée Frédéric Ortiz, aussi libre que le conte lui-même, renoue avec l'esprit débridé du XVIII^e siècle et la verve haute en couleur d'un Voltaire en pleine forme.

Nous suivons à grandes enjambées, les tribulations d'un innocent non privé de bon sens, en prise avec le « meilleur des mondes possibles ».

Plaçant le jeune héros naïf dans un contexte de guerres et d'atrocités aux quatre coins du monde, Voltaire fait de *Candide* une comédie acide, éclairée par le sourire espiègle de Jean-Louis Aivadian, seul en scène et qui s'amuse dans ses multiples incarnations avec une ironie jubilatoire.

MAR. **03/12**—19H
SAM. **07/12**—20H
VEN. **13/12**—20H
MAR. **17/12**—19H

VEN. **06/12**—20H
MAR. **10/12**—19H
SAM. **14/12**—20H
VEN. **20/12**—20H



LACACHETTE DE L'HUMANITÉ

[CRÉATION]

par et avec **Marthe JASSEN**
et **Elric THOMAS**

“Avant que nos frères blancs viennent nous civiliser, nous n'avions aucune prison. Par conséquent, il n'y avait aucun délinquant. Nous n'avions pas de clés ni de serrures, donc il n'y avait pas de voleurs. Quand quelqu'un était trop pauvre pour s'offrir un cheval, une couverture ou une tente, il pouvait recevoir cela comme cadeau. Nous n'étions pas assez civilisés pour accorder une telle importance à la propriété privée.”

John Fire Lame Deer, Lakota.

Ainsi se définissaient les Indiens d'Amérique.

Marthe Janssen et Elric Thomas prêtent leurs voix pour délivrer les messages envoyés par ces peuples anéantis par notre avidité, nos croyances et notre égarement vis-à-vis du vivant.

Ce spectacle est une visite dans notre humanité perdue. Il est aussi une clef pour notre avenir.

VEN. 15/11—20H
VEN. 22/11—20H
VEN. 29/11—20H

SAM. 16/11—20H
SAM. 23/11—20H
SAM. 30/11—20H

BONNE ANNÉE

[CRÉATION]

avec **Didou MIGNOT**
auteure **Didou MIGNOT**
mise en scène **Elric THOMAS**
production **ORCHESTRA PROD**
(Paca)



Une soirée de Nouvel An joyeuse et festive qu'elle s'apprête pourtant à quitter, pour être ailleurs, disparaître. Mais l'aventure n'est jamais là où on l'attend. Entre rires et émotion, un Seule en scène en face-à-face avec la vie, la sienne, la nôtre.

Bonne Année évoque la tranche de vie d'une femme face à ses contradictions. Un de ces passages dans l'existence où l'on se retrouve au pied du mur, où le passé semble trop lourd et où l'on prend en main son devenir.

Avec humour, taillant dans le vif, Didou Mignot fait sur scène le ménage de sa vie, portée par la mise en scène épurée et loufoque d'Elric Thomas. Un instantané qui rappelle ces moments où on est seul(e) avec soi-même, où tout est permis.

MAR. 31/12—19H
SAM. 11/01—20H
VEN. 17/01—20H
DIM. 19/01—17H

VEN. 10/01—20H
DIM. 12/01—17H
SAM. 18/01—20H



FEYDEAU FOLIES Monologues pour deux

[CRÉATION]

monologues de **Georges FEYDEAU**
mise en scène de **Frédéric ORTIZ**
avec **Jean-Louis AIVADIAN**
et **Gilles GALIANO**
production **THÉÂTRE UP** (Paca)

Des monologues réunis en un même spectacle. Entraînés dans un tourbillon de situations rocambolesques, deux pantins désarticulés, vaniteux ou stupides, se croisent, se décroisent et s'entrechoquent. Jean-Louis Aivadian et Gilles Galiano se transforment et se travestissent pour donner vie à ce manège qui tourne à folle allure dans les méandres inattendus et délirants de Georges Feydeau. Nos deux compères inséparables en scène, sous l'œil de Frédéric Ortiz dressent une ribambelle de personnages déjantés.

Evénements cocasses, inepties sur inepties, le système Feydeau déclenche une cascade de rires. De la comédie à tire-larigot!

Génie modeste, Georges Feydeau finit ses jours déments, après avoir fait du vaudeville un art quasi expérimental, aux confins de l'absurde, du fantastique et de la folie.

Pour le meilleur et pour le rire!

LES MARDIS DU 07/01 AU 11/02—19H

LES BIENS COMMUNS

Les Écolo- fables

[CRÉATION]

d'Olivier ARNERA

mise en scène Brahim TEKFA,

Olivier ARNERA

avec Jean-Louis AIVADIAN, Gilles GALIANO,

Olivier ARNERA et Brahim TEKFA

cie SKETCH'UP CIE (Paca)



©DR

Grand effondrement, extinction de masse, bord du précipice, printemps silencieux, maison commune en feu, fin du monde annoncée, colibris épuisés... Les métaphores pleuvent pour nous informer de la catastrophe imminente. Il n'aura échappé à personne que les lendemains qui chantent ont perdu de leur entrain. Pourtant malgré tous ces efforts sémantiques, les opinions publiques se mobilisent peu pour obliger les politiques à changer radicalement de direction.

Alors, pour ne pas être en reste, la compagnie Sketch'Up a décidé d'inventer des histoires, des fables plus précisément, pour réveiller nos consciences endormies, donner du sens à ce que nous traversons et chercher à dire ce qui compte vraiment et que nous devons protéger : nos BIENS COMMUNS.

SAM. 14/03—20H

VEN. 20/03—20H

DIM. 21/03—17H

SAM. 28/03—20H

DIM. 15/03—17H

SAM. 21/03—20H

VEN. 27/03—20H

DIM. 29/03—17H



cours

LA CLASSE DE THÉÂTRE

d'Olivier ARNERA,
assisté de Léa ZATTE



©DR. Alain BARONI

Ce cours permettra aux élèves acteurs de traverser « sur le plateau » l'histoire du théâtre et ses temps forts. Différentes pièces du répertoire (classique, moderne et contemporain) seront abordées dans leurs contextes historiques tout autant que dans leurs actualités. Les techniques d'acteur et les codes de jeu seront travaillés grâce à des exercices évolutifs. Un véritable training de l'acteur sera ainsi assuré.

Enfin les élèves réaliseront une création collective qui leur permettra de présenter leurs travaux devant différents publics. Le cours s'adresse à des personnes ayant déjà reçu une formation théâtrale de base.

LES LUNDIS DE 19H30 À 22H [OUVERTURE DU COURS LE LUNDI 07 /10]
TARIF MENSUEL [10H] : 65 € PLEIN ET 60 € RÉDUIT



LA CLASSE D'ART ORATOIRE

de **Olivier ARNERA**,
assisté de **Léa ZATTE**

Cette classe est une invitation à faire de la parole — de sa propre parole tout autant que celle des grands écrivains — sa passion, sa pratique et son artisanat. Chaque séance vous donnera l'occasion d'apprendre des techniques pour enrichir et libérer vos prises de parole devant un public. Puis des exercices d'éloquence vous permettront de découvrir votre personnalité d'orateur. Enfin la dernière partie sera consacrée à l'art oratoire et vous entraînera à prêter votre voix à celle de grands auteurs. Pendant l'année, les élèves pourront à leur convenance et selon leurs besoins :

- Apprendre à incarner par cœur et par corps différents textes et participer ainsi à un groupe d'intervention en art oratoire
- Préparer une prise de parole personnelle (talk) pour contexte professionnel ou autres

Le cours est réservé à des personnes motivées et désireuses de progresser.

LES MERCREDIS DE 19H30 À 22H [ouverture du cours le mercredi **09/10**]
TARIF MENSUEL [10H] : 65 € PLEIN ET 60 € RÉDUIT

MASTER CLASS D'IMRO

Professeur **Elric THOMAS**

L'improvisation et
le théâtre



Développer sa souplesse mentale et sa conscience de soi pour incarner le présent, un chemin vers la présence scénique.

L'improvisation est la réponse de l'immédiateté, cet éclair de spontanéité qui, si on l'écoute, nous propulse dans le mouvement pour transformer le monde alentour en adoptant sa respiration. Si l'acteur est en harmonie avec le moment unique qu'est la représentation, c'est parce que tous ses sens sont en alerte. Outre les sentiments que lui impose son personnage et la situation dramatique, il vit aussi la rencontre avec le public, un partenaire toujours différent.

L'art de l'improvisation développe cette double conscience et cette agilité qui permet à l'acteur d'être toujours ce menteur qui livre la vérité parce qu'il est authentique, inscrit dans l'instant.

Voilà l'axe de travail qui sera proposé par Elric THOMAS lors des trois Masterclass étendues sur trois trimestres.

LES SAMEDI **09** ET DIMANCHE **10/11**
LES SAMEDI **22** ET DIMANCHE **23/04**,
ET LES SAMEDI **16** ET **17/05** [dates susceptibles d'être modifiées]
MASTERCLASS D'IMPRO SERA À 40 € / jour,
sans engagement sur le week-end

THÉÂTRE

c'est aussi

À L'IMPRO CE SOIR

avec **Didou MIGNOT**
Cie **Les Pieds Tanqués** (Paca)



C'est l'histoire d'une improvisation qui commence par la fin... Comment les comédiens arriveront-ils à boucler cette comédie romantique, ce western spaghetti, ce film d'horreur, ce peplum ou cette enquête policière... Surtout quand la fin arrive avant le début. Embarquez avec la Compagnie des Pieds Tanqués pour un voyage improvisé aussi fou que déjanté.

Fruit d'une amitié de longue date — environ une dizaine de jours — la Compagnie des Pieds Tanqués ne se prend pas au sérieux mais prend l'improvisation sérieusement. Réunis par l'envie de créer et de raconter de belles histoires les Pieds Tanqués sont toujours dans les starting-blocks pour vous la raconter.

LES DIMANCHES **20/10, 24/11, 15/12, 12/01, 16/02, 22/03, 19/04**
ET **17/05** À 19H



HAMLET, THE KING IS DEAD

William SHAKESPEARE /
Frédéric ORTIZ

« Choissant d'écrire et d'incarner Hamlet, le roi assassiné, je rends hommage à l'insondable théâtre de Shakespeare et m'échappe des codes de la représentation de l'œuvre originale. Seul en scène offrant la parole au père du Prince Hamlet, je donne vie à un personnage fantastique, terrifiant, inventé de toutes pièces. »

Entre audace et liberté ce Hamlet, *The King is Dead* bouscule amoureusement et de façon jubilatoire le grand Will dans une formidable machine.

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE LE LUNDI 18/11 – 20H

PRO-FIL

PRO-FIL, association d'origine protestante, est largement ouverte à tous ceux qui aiment le cinéma. Son objectif est de PROMouvoir les FILms dont la qualité artistique et humaine aide à la connaissance du monde contemporain.

LE GROUPE DE MARSEILLE SE RÉUNIT LE 2^{ème} LUNDI DU MOIS
À 19H AU PARVIS DES ARTS – Marseille.profil@gmail.com

PHÈDRE LES FEUX DE L'AMOUR

EURIPIDE / SÉNÈQUE /
Frédéric ORTIZ



Phèdre est la femme de Thésée mais voilà le problème : elle est amoureuse de son beau-fils Hippolyte ! Pourquoi ? Parce que les dieux sont rancuniers, en particulier Eros. Celui-ci a beaucoup de choses à reprocher à Hippolyte comme aux ancêtres de Phèdre. C'est donc pour se venger qu'il rend Phèdre amoureuse d'Hippolyte.

Phèdre - *Les Feux de l'amour* est un trash tragique chez les dieux où les héros sont jeunes et agités.

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE LE LUNDI 03/02 – 20H

MPT KLEBER

COURS THÉÂTRE ENFANT

professeure : **Frédérique KODIAK**, organisé par la **MPT Kleber**



La **Maison Pour Tous Kleber** organise deux fois par semaine des cours pour les enfants, le lundi soir et le mercredi matin. Au cours des ces 1h30 de travail Frédérique Kodiak initiera les enfants et préados à la pratique théâtrale, visant une représentation à la fin de l'année.

LES LUNDIS DE 17H15 À 18H45 ET LES MERCREDIS DE 10H30 À 12H
POUR PLUS D'INFOS : 04 91 62 82 40

21.

CULTURES DU CŒUR 13

organisé par **Anne-Marie BONNABEL**

Le Théâtre Up et l'association **Cultures du Cœur 13** s'appuient sur la conviction que la culture constitue un formidable levier dans la lutte contre l'exclusion et un moyen privilégié de s'épanouir humainement. Le Théâtre Up et l'association Cultures du Cœur 13 œuvrent ensemble pour permettre à un public qui en reste habituellement exclu l'accès à une programmation théâtrale de qualité ainsi que pour favoriser la pratique théâtrale de ce même public.

C'est ainsi que Le Théâtre Up offre régulièrement des places pour ses spectacles aux bénéficiaires de Cultures du Cœur 13 et met à disposition ses locaux pour des ateliers de pratique théâtrale, animés par Anne-Marie Bonnabel, qu'ils soient ponctuels autour des spectacles vus au Théâtre Up ou plus réguliers autour d'un projet de création collective comme *François, Eux et Nous* en avril 2019.

TOUS LES MARDIS





ACCÈS THÉÂTRE UP

>Le Parvis des Arts

8 rue du Pasteur-Heuzé – 13003 Marseille

- Métro 1 : station Gare Saint-Charles
- Métro 2 : station Gare Saint-Charles, Jules Guesde ou Désirée Clary
- Bus : Lignes 31 – 32 – 49 – 70 et 89 / arrêt Place de Strasbourg
- Lignes 82 s et 97, arrêt Blidah St-Lazare
- Tramway : arrêt Joliette
- Voiture : parking Gare Saint-Charles

Renseignements : **04 91 64 06 37**
communication@parvisdesarts.com
parvisdesarts.com —  Le Parvis des Arts

UP

UP

ne ps jeter sur la voie publique

© Johann Hierholzer

THÉÂTRE
UP
CIE SKETCH'UP



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

